

La teoría literaria

1. Sobre los géneros y especies literarios, señale la relación incorrecta.
 - A) *Ilíada*: epopeya
 - B) *Romeo y Julieta*: tragedia
 - C) *Crimen y castigo*: novela
 - D) *La ciudad y los perros*: cuento
 - E) *Ollantay*: drama
2. El género literario que se caracteriza por el diálogo entre sus personajes y la representación ante un público es el
 - A) épico.
 - B) dramático.
 - C) narrativo.
 - D) didáctico.
 - E) lírico.
3. Señale la especie narrativa que se caracteriza por su brevedad, unicidad en el tema y el desenlace inesperado.
 - A) drama
 - B) novela
 - C) ensayo
 - D) cuento
 - E) tragedia
4. ¿Cuál de las siguientes especies literarias no pertenece al género dramático?
 - A) drama
 - B) tragedia
 - C) comedia
 - D) autosacramental
 - E) égloga
5. La obra *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, es considerada una
 - A) oda sobre la vida pasajera.
 - B) elegía sobre el padre muerto.
 - C) alegoría sobre el más allá.
 - D) historia en prosa sobre la vida.
 - E) elegía a Juan Manrique, el padre.
6. Marque la alternativa cuya relación de obras pertenezca al mismo género literario.
 - A) *El cantar de mio Cid*, *Ilíada* y *La ciudad y los perros*
 - B) *Hamlet*, *Ña Catita* y *El mundo es ancho y ajeno*
 - C) *Los ríos profundos*, *Habitación en Roma* y *Para vivir mañana*
 - D) *Canto coral a Túpac Amaru*, *Poemas humanos* y *Ollantay*
 - E) *Los heraldos negros*, *Campos de Castilla* y *Edipo rey*
7. ¿Qué figura literaria predomina en los siguientes versos de *Rimas*?
Hoy la tierra y los cielos me sonríen/ Hoy llega al fondo de mi alma el sol.
 - A) hipérbaton
 - B) anáfora
 - C) antítesis
 - D) epíteto
 - E) aliteración
8. ¿Qué figura literaria se emplea en los versos subrayados del poeta argentino Jorge Luis Borges?
Las calles de Buenos Aires
ya son mi entraña.
No las ávidas calles,
incómodas de turba y ajetreo, ...
 - A) hipérbaton
 - B) metáfora
 - C) hipérbole
 - D) anáfora
 - E) epíteto

9. *En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.*
¿Qué figuras literarias se han utilizado en los versos citados del poeta peruano José María Eguren?

A) hipérbaton
B) epíteto
C) antítesis
D) hipérbole
E) metáfora

10. *El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.*
En las palabras subrayadas, se emplean dos

A) hipérbolos.
B) epítetos.
C) anáforas.
D) metáforas.
E) símiles.

11. Es un procedimiento lingüístico que llama la atención porque se aleja de forma natural o formal del uso del lenguaje con un fin estético. Y se realiza por medio de la repetición comparación, caracterización o alteración. La información anterior hace referencia a

A) los géneros literarios.
B) la poesía.
C) la teoría literaria.
D) la historia literaria.
E) las figuras literarias.

12. *El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.*
¿Qué figura literaria predomina, por la relevancia de construcción, en los versos citados del poeta español Garcilaso de la Vega?

A) hipérbole
B) anáfora
C) hipérbaton
D) símil
E) metáfora

13. *Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas*
Seleccione la figura literaria que destaca en los versos anteriores que pertenecen al poeta español Garcilaso de la Vega.

A) metáfora B) epíteto C) símil
D) antítesis E) hipérbole

El Clasicismo griego

14. La epopeya clásica sobre la cólera de Aquiles es

A) la *Ilíada*.
B) la *Odisea*.
C) *Las nubes*.
D) *Edipo rey*.
E) la *Eneida*.

15. ¿Con qué hecho finaliza la *Ilíada* de Homero?

A) la muerte de Aquiles
B) la destrucción de Troya
C) los funerales de Héctor
D) la peste del dios Apolo
E) el regreso a Ítaca

16. Respecto a la obra la *Ilíada*, establezca la secuencia correcta de verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados.

I. Es una epopeya dividida en 24 cantos.
II. Incorpora humanos, dioses y animales mitológicos.
III. Está compuesta en verso hexámetro.
IV. El tema central es la guerra entre griegos y troyanos.

A) FVVF B) VFFV C) VFVF
D) FFVF E) VFVV

17. ¿Cuál es la epopeya sobre el regreso de Ulises a Ítaca?
- A) *Ilíada*
B) *Odisea*
C) *Las nubes*
D) *Edipo rey*
E) *Eneida*
18. El viaje de retorno a Ítaca no fue fácil para el héroe, ya que sufre la cólera de Poseidón debido a que
- A) Odiseo ciega al cíclope.
B) los dioses están divididos.
C) Hera protege a los griegos.
D) Calipso no quiere perderlo.
E) Telémaco no se encuentra.
19. La tragedia griega se originó a partir del culto al dios
- A) Dionisio.
B) Hermes.
C) Zeus.
D) Poseidón.
E) Apolo.
20. En la literatura griega, se conoce como el padre de la tragedia a
- A) Sófocles.
B) Eurípides.
C) Esquilo.
D) Aristófanes.
E) Heródoto.
21. Clásico sobre el destino funesto del protagonista: matar al padre y tener relaciones incestuosas con su madre. Lo anterior alude a la obra
- A) *Las nubes*.
B) *Edipo rey*.
C) *Edipo en Colona*.
D) *Orestíada*.
E) *Las avispas*.
22. Respecto al argumento de la tragedia *Edipo rey*, señale la alternativa incorrecta.
- A) El oráculo le dice a Edipo que matará a su padre y se casará con su madre.
B) Edipo acusa al adivino Tiresias de complotar contra él junto con Creonte.
C) Edipo se empecina en averiguar quién fue el asesino del rey Layo.
D) Yocasta se suicida dentro del palacio tras conocer la verdad del origen de Edipo.
E) Edipo se saca los ojos y decide desterrarse voluntariamente de Corinto.
23. Señale la obra griega en la cual el protagonista, para vengar a su padre asesinado, mata a su madre.
- A) *Antígona*
B) *Edipo rey*
C) *Orestíada*
D) *Prometeo encadenado*
E) *Los siete contra Tebas*
24. En la guerra de Troya, las divinidades que defendían y protegían empecinadamente a los griegos o aqueos eran
- A) Apolo y Poseidón.
B) Hera y Afrodita.
C) Tetis y Hermes.
D) Hera y Atenea.
E) Hefestos y Zeus.
25. En las obras homéricas, se usa el epíteto, que es una caracterización de seres o personajes. ¿Cuál es el epíteto de Ulises en la *Odisea*?
- A) de los pies ligeros
B) de tremolante casco
C) fecundo en ardides
D) pastor de dioses y hombres
E) el que rodea la tierra

26. La tragedia griega tuvo su origen en

- A) las festividades en honor a Atenea.
- B) en el mito del dios del arte, Apolo.
- C) la celebración del culto al dios Dionisio.
- D) la importación de formas religiosas asiáticas.
- E) la adoración a la diosa de la belleza.

El medievalismo europeo

27. Indique una característica que no pertenece al Medievalismo.

- A) nacionalista
- B) religioso
- C) experimental
- D) didáctico
- E) alegórico

28. Eran poetas anónimos y populares que narraban las hazañas de héroes nacionales. Lo anterior alude a

- A) las aedas.
- B) los clérigos.
- C) los trovadores.
- D) los bardos.
- E) los juglares.

29. El *Decamerón* es una obra de Giovanni Boccaccio y trata de

- A) un conjunto de poemas de tema amoroso.
- B) cien relatos cortos de temas variados.
- C) las vidas de santos y piadosos cristianos.
- D) hazañas de héroes y caballeros.
- E) relatos de terror en torno al diablo.

30. Señale el título del poemario de Francisco Petrarca dedicado a su amada Laura de Noves.

- A) *Cancionero*
- B) *Vida nueva*
- C) *El convivio*
- D) *Decamerón*
- E) *De vulgar elocuencia*

31. Marque la alternativa correcta respecto a la *Divina comedia*.

- A) Está compuesta en diversos tipos de versos y estrofas.
- B) El protagonista simboliza la fe cristiana.
- C) Se utilizan varios números cabalísticos.
- D) Virgilio guía a Dante por los tres mundos ultraterrenales.
- E) Según Dante, el pecado más grave es el asesinato.

32. En la obra *Divina comedia* de Dante Alighieri, los personajes Beatriz y Virgilio alegorizan la

- A) razón y la lujuria.
- B) fe y la razón.
- C) muerte y el amor.
- D) locura y la fe.
- E) fe y el incesto.

33. Sobre la obra la *Divina comedia*, marque la secuencia correcta de verdad (V) o falsedad (F).

- I. Pertenece al género dramático.
- II. Está compuesta solo en tercetos.
- III. Se emplean números cabalísticos.
- IV. La loba simboliza la lujuria.

- | | | |
|---------|---------|---------|
| A) VFVF | B) FVVF | C) VFFV |
| D) FFVV | | E) FVVV |

34. Dentro de los dos primeros círculos del Infierno de la *Divina comedia*, se hallan los

- A) lujuriosos y los iracundos.
- B) no bautizados y los lujuriosos.
- C) avaros y pródigos.
- D) herejes y los traidores.
- E) golosos y los violentos.

35. En el Infierno, Dante ubica en el último círculo el peor pecado, es decir, la

- A) lujuria.
- B) mentira.
- C) traición.
- D) avaricia
- E) herejía.

36. En la obra *Divina comedia*, Dante idealiza a una mujer que conoció en vida, la cual es
- A) Julia Espín.
 - B) Laura de Noves.
 - C) María de Aquino.
 - D) Beatriz de Portanari.
 - E) Isabel Freyre.
37. Señale una característica que no le corresponde al medievalismo.
- A) El idioma usado para la teología y la filosofía era el latín.
 - B) Tenía un carácter teocéntrico y contenido religioso.
 - C) Buscaban la belleza formal según el molde grecolatino.
 - D) Procuraban el contenido didáctico y moralizador.
 - E) Sobresalen los cantares de gestas de héroes nacionales.
38. El autor de la *Divina comedia*, al describir escenas espantosas y pavoroso en el ámbito del Infierno procuraba
- A) volcar sus pesadillas que lo atormentaba en vida.
 - B) alejar a la gente de la creencia cristiana.
 - C) sistematizar la cultura medieval de entonces.
 - D) criticar las enseñanzas de la Biblia.
 - E) regenerar moralmente a su generación.
40. En el Renacimiento se cultivaban tópicos latinos. Aquel que idealizaba la naturaleza se llamaba
- A) *carpe diem*.
 - B) *beatus ille*.
 - C) *locus amoenus*.
 - D) *ubi sunt*.
 - E) *sic transit*.
41. Escoge la alternativa que se aleja del Renacimiento.
- A) optimismo
 - B) idealismo
 - C) armonía
 - D) belleza
 - E) desencanto
42. Indique al autor renacentista de la obra *Ensayos*.
- A) Erasmo de Rotterdam
 - B) Tomás Moro
 - C) Nicolás Maquiavelo
 - D) Michel de Montaigne
 - E) Torcuato Tasso
43. Señale cuál de los siguientes autores no pertenece al Renacimiento europeo.
- A) Nicolás Maquiavelo
 - B) William Shakespeare
 - C) Ludovico Ariosto
 - D) Erasmo de Rotterdam
 - E) Jean Baptiste Poquelin

El Renacimiento

39. Indique cuál no es una característica del Renacimiento europeo.
- A) Se basó en un pensamiento humanista.
 - B) Hubo hegemonía de la Iglesia católica.
 - C) Se consolida el antropocentrismo.
 - D) Critica los valores medievales.
 - E) Rinde culto a la belleza corporal.
44. Mientras *Hamlet* es la tragedia de la duda y la venganza, *Romeo y Julieta* es la tragedia
- A) del amor y de los celos.
 - B) de la pasión juvenil.
 - C) de la patria y la muerte.
 - D) de las luchas sociales.
 - E) de la traición y del odio.

45. Sobre el argumento de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, marque la alternativa correcta.

A) Romeo ingresa disfrazado a la casa de los Capuleto para ver a Julieta.
 B) El amigo de Romeo, Mercucio, asesina a Teobaldo, pretendiente de Julieta.
 C) Romeo, cegado por los celos, asesina a Paris, luego escapa a Verona.
 D) Después de ver a su amado muerto, Julieta se suicida y toma un veneno.
 E) Las dos familias en conflicto se reconcilian ante la muerte de los jóvenes.

46. Sobre la tragedia *Romeo y Julieta*, señale la alternativa incorrecta.

A) Está ambientada en una ciudad de Polonia.
 B) Se utiliza un lenguaje poético.
 C) Rechaza las unidades aristotélicas.
 D) Muestra las escenas sangrientas.
 E) Uno de sus temas es la crítica a la Iglesia.

47. ¿Qué tema se excluye de la obra *Hamlet*?

A) la venganza
 B) la duda
 C) la traición
 D) el parricidio
 E) la locura

48. La obra de Shakespeare cuyo personaje encarna los celos es

A) *Macbeth*.
 B) *Rey Lear*.
 C) *Romeo y Julieta*.
 D) *Otelo*.
 E) *El mercader de Venecia*.

49. En tanto que de rosa y azucena
 se muestra la color en vuestro gesto,
 y que vuestro mirar ardiente, honesto,
 con clara luz la tempestad serena (...);
 coged de vuestra alegre primavera
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado
 cubra de nieve la hermosa cumbre.

En el Renacimiento, era típico el uso de temas o tópicos latinos. Según los versos citados, del poeta Garcilaso de la Vega, ¿cuál es el tópico latino que sobresale?

A) *beatus ille*
 B) *locus amoenus*
 C) *carpe diem*
 D) *ubi sunt*
 E) *sic transit*

50. Complete el siguiente enunciado con respecto a la obra *Hamlet*:

El príncipe Hamlet, para confirmar que fue su tío Claudio el homicida de su padre, toma la decisión de

A) conspirar contra su tío.
 B) viajar en busca de alianza.
 C) interrogar a todos los nobles.
 D) desprestigiar a su tío.
 E) simular estar loco.

El Romanticismo

51. Indique los temas pertenecientes a la literatura romántica.

A) la moderación, la armonía y la belleza
 B) la ciencia, el utilitarismo y el pragmatismo
 C) el idealismo, el patriotismo y la moralización
 D) el culto al yo, la libertad y la angustia metafísica
 E) la historia, la normatividad y la perfección

52. Marque la alternativa que no se relacione con el Romanticismo europeo.

A) *Sturm und Drang*
 B) fantasía y misterio
 C) predominio del yo
 D) novela gótica
 E) culto a la razón

53. El gusto por lo sobrenatural del Romanticismo se debe a que
- A) tenía un afán por lo original.
 - B) se apegó a la normatividad.
 - C) escapa del conocimiento racional.
 - D) revaloró lo popular y nacional.
 - E) buscaba la verosimilitud.
54. Indique la alternativa que presenta una relación incorrecta entre obra y autor.
- A) *Narraciones extraordinarias*: Edgar Allan Poe
 - B) *Los miserables*: Víctor Hugo
 - C) *Fausto*: Wolfgang von Goethe
 - D) *Himnos a la noche*: Novalis
 - E) *Nuestra Señora de París*: Gustavo Flaubert
55. Señale la alternativa que se aleja del Romanticismo.
- A) libertad
 - B) exotismo
 - C) objetividad
 - D) rebeldía
 - E) nacionalismo
56. Sobre la obra *Las cuitas del joven Werther*, señale la alternativa correcta.
- A) Es una novela epistolar, pues usa cartas.
 - B) Predomina el narrador en tercera persona.
 - C) Su tema central es el suicidio por amor.
 - D) Presenta hechos reales y fantásticos.
 - E) Las acciones se desarrollan en Inglaterra.
57. ¿Cuál es el tema central de la novela *Las cuitas del joven Werther*?
- A) la infidelidad de la mujer
 - B) el amor vedado
 - C) las convenciones sociales
 - D) el suicidio de un artista
 - E) la pasión amorosa
58. Señale al personaje de Goethe que decidió dispararse en la cabeza porque sentía un amor prohibido por Carlota.
- A) Rodión
 - B) Emma
 - C) Werther
 - D) Yocasta
 - E) Romeo
59. ¿Cómo se llama el autor que crea el relato políptico?
- A) Walter Scott
 - B) Víctor Hugo
 - C) Edgar Allan Poe
 - D) Wolfgang von Goethe
 - E) Walt Whitman
60. Los autores románticos, para su creación, apelan a su experiencia sentimental; además, recurren a
- A) sucesos contemporáneos.
 - B) las leyendas medievales.
 - C) la mitología griega.
 - D) autores complejos.
 - E) obras del Renacimiento.
61. Mencione al autor de la obra *Ivanhoe* y creador de la novela histórica.
- A) Víctor Hugo
 - B) Walter Scott
 - C) Johann Goethe
 - D) Edgar Allan Poe
 - E) Novalis
62. El *Sturm und Drang* es un movimiento alemán que se opuso a las reglas del y se caracterizaba por
- A) naturalismo - la verosimilitud.
 - B) realismo - el culto al yo.
 - C) Neoclasicismo - la exaltación de la libertad.
 - D) Barroco - la exaltación de la naturaleza.
 - E) Renacimiento - la exaltación de la muerte.

63. En una noche pavorosa, inquieta
 releía un vetusto mamotreto
 cuando creí escuchar
 un extraño ruido, de repente
 como si alguien tocara suavemente
 a mi puerta: "Visita impertinente
 es, dije y nada más".

A partir de los versos anteriores del poema "El cuervo", de Edgar A. Poe, seleccione la alternativa que indica una característica compatible con el Romanticismo.

- A) verosimilitud
- B) sentimentalismo amoroso
- C) misterio
- D) idealización
- E) rebeldía

64. Mencione la obra del autor romántico estadounidense, Walt Whitman, en la cual plantea la libertad, el progreso y el espíritu democrático.

- A) *Narraciones extraordinarias*
- B) *Himnos a la noche*
- C) *Moby Dick*
- D) *Fausto*
- E) *Hojas de hierba*

El realismo

65. Indique la alternativa que no forma parte del realismo europeo.

- A) objetividad
- B) verosimilitud
- C) innovación
- D) detallismo
- E) precisión

66. El realismo en Europa tiene como base filosófica al

- A) idealismo.
- B) humanismo.
- C) sincretismo.
- D) positivismo.
- E) existencialismo.

67. Respecto al realismo, establezca la relación correcta entre autor y obra.

- I. Stendhal (Henri Beyle)
- II. Honorato de Balzac
- III. Gustavo Flaubert
- IV. Emilio Zola
- a. *Naná*
- b. *Madame Bovary*
- c. *Rojo y negro*
- d. *La comedia humana*

- A) Ib, Iic, IIId, IVa
- B) Ia, IIb, IIId, IVc
- C) Ic, IIId, IIIb, IVa
- D) Ic, IIId, IIIa, IVb
- E) Id, Iic, IIIb, IVa

68. ¿A qué autor se le considera como el padre de la novela sociológica?

- A) Gustavo Flaubert
- B) Henri Beyle
- C) León Tolstói
- D) Fedor Dostoievski
- E) Honorato de Balzac

69. Señale cuál no es una obra del periodo realista en Europa.

- A) *Madame Bovary*
- B) *Rojo y negro*
- C) *Crimen y castigo*
- D) *Guerra y paz*
- E) *Romeo y Julieta*

70. El tema principal que se desarrolla en la novela *Madame Bovary* es

- A) el arribismo social.
- B) la ingratitud de las hijas.
- C) la avaricia.
- D) el adulterio.
- E) la maternidad.

71. ¿Cuál es el conflicto o contradicción que plantea principalmente la novela *Crimen y castigo*?
- A) el idealismo vs. el pragmatismo
B) la ciudad vs. el campo
C) la moral intelectualista vs. la humanitaria
D) el conflicto entre el bien vs. el mal
E) la ciencia vs. la religión cristiana
72. En *Crimen y castigo*, la pobreza permite que los personajes padezcan un proceso de degradación, por ejemplo, convertirse en asesinos, como en el caso de
- A) Gregorio. B) Rodión. C) Werther.
D) Romeo. E) Hamlet.
73. Marque la característica ajena a *Crimen y castigo* de Fedor Dostoievski.
- A) Su tema central es el destino inexorable del ser humano.
B) Muestra una compasión por los seres marginales o anormales.
C) Recurre a elementos autobiográficos para construir sus historias.
D) Incorpora el suspenso y algunos elementos del teatro.
E) Desarrolla con gran maestría la novela psicológica en Rusia.
74. Seleccione la alternativa que presenta un tema ajeno a la novela *Crimen y castigo*.
- A) el sacrificio
B) la religión
C) el alcoholismo
D) la prostitución
E) el incesto
75. En la novela *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski, los personajes representan alguna condición humana. Por ejemplo, Rodión simboliza el conflicto ético, así como Sonia representa
- A) la vida frívola.
B) el amor redentor.
C) la hipocresía.
D) el alcoholismo.
E) la belleza femenina.
76. Escoge una característica que no pertenece a *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski.
- A) Desarrolla el tema de la pobreza.
B) Está escrito en tercera persona.
C) Usa un narrador omnisciente.
D) Se considera una novela psicológica.
E) Plantea la búsqueda de la libertad creativa.
77. Las novelas realistas buscan retratar la realidad de la vida, de la sociedad con sus problemas y prejuicios. Mencione dos novelas realistas donde se aborda la infidelidad o adulterio.
- A) *Las cuitas del joven Werther* y *Naná*
B) *Ana Karenina* y *Madame Bovary*
C) *Rojo y negro* y *Papá Goriot*
D) *Guerra y paz* y *Eugenia Grandet*
E) *Madame Bovary* y *Los hermanos Karamazov*
78. Indique cuál es el nombre de la novela que narra las peripecias de un joven llamado Julián Sorel, quien, siendo de origen plebeyo, va ascendiendo socialmente por medio de la educación humanística hasta terminar involucrándose sentimentalmente con la hija de un potentado marqués en las esferas altas de la Francia del s. XIX.
- A) *Pobres gentes*
B) *El jugador*
C) *Papá Goriot*
D) *Rojo y negro*
E) *Crimen y castigo*

El vanguardismo

79. El vanguardismo literario se caracteriza, principalmente, por la
- A) crítica.
B) imitación.
C) innovación.
D) inspiración.
E) objetividad.

80. Indique la alternativa que se aleja del vanguardismo.
- Se orienta por la experimentación lingüística.
 - Hace una crítica a la sociedad contemporánea.
 - Cultiva la poesía, la narrativa y el teatro.
 - Rechaza las formas tradicionales.
 - Muestra interés en temas fantásticos.
81. Seleccione la alternativa que presenta autores que forman parte de la llamada Generación Perdida.
- Tomás Mann y Albert Camus
 - Ernest Hemingway y William Faulkner
 - James Joyce y Franz Kafka
 - John Steinbeck y Jean-Paul Sartre
 - William Faulkner y Hermann Hesse
82. ¿Cuál es la técnica narrativa moderna utilizada por Joyce para representar los pensamientos de sus personajes?
- el *flashback* o montaje
 - el monólogo interior
 - los vasos comunicantes
 - la ruptura lineal
 - la escritura automática
83. Señale al escritor ganador del Premio Nobel de literatura en 1954, que consolida su carrera con la novela *El viejo y el mar*.
- Franz Kafka
 - James Joyce
 - Albert Camus
 - Ernest Hemingway
 - André Bretón
84. Indique la relación incorrecta entre personaje y alegoría en la novela *La metamorfosis* de Kafka.
- Gregorio: la deshumanización
 - señor Samsa: el autoritarismo
 - señora Samsa: la sumisión
 - Grete: la solidaridad inicial
 - inquilinos: la generosidad
85. Señale la característica incorrecta en relación con la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka.
- Se utilizan varias técnicas de la narrativa vanguardista.
 - Emplea el narrador omnisciente (en tercera persona).
 - Inserta un hecho fantástico dentro de un ambiente real.
 - La hermana de Gregorio simboliza la solidaridad efímera.
 - El tema central es la deshumanización del sujeto moderno.
86. En *La metamorfosis*, novela de Franz Kafka, la transformación de Gregorio Samsa en insecto representa
- el conflicto entre la realidad y el sueño.
 - la marginación del hombre enfermo.
 - el fracaso de la civilización occidental.
 - la explotación del hombre por el hombre.
 - la deshumanización del hombre contemporáneo.
87. El tema principal que se destaca en la obra *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, es
- la justicia.
 - la perseverancia.
 - la venganza.
 - la deshumanización.
 - el racismo.
88. Determine la verdad (V) o falsedad (F) de los enunciados respecto a la novela *El viejo y el mar*.
- El protagonista de la novela es un viejo llamado Santiago.
 - Manolín es un muchacho que lo acompaña al inicio.
 - El viejo captura un enorme pez y lo trae intacto a la playa.
 - El viejo no tuvo problemas en la caza del pez por su experiencia.
- A) VFVV B) VFVF C) FVFF
D) FFVV E) VVFF

89. En el proceso de experimentación e innovación del vanguardismo, se hace imágenes o figuras a base de letras en la poesía; de modo que se habla de una poesía visual. Esta nueva poesía vanguardista se llama

- A) jitanjáfora.
- B) acronimia.
- C) caligrama.
- D) *flash back*.
- E) ludismo.

90. Indique un tema que se aleja de la obra *El viejo y el mar*.

- A) la lucha de la vida
- B) la perseverancia
- C) la esperanza
- D) la traición
- E) la amistad

91. Mencione solo autores de la Generación Perdida.

- A) John Steinbeck y James Joyce
- B) William Faulkner y Marcel Proust
- C) Ernest Hemingway y Franz Kafka
- D) Walt Whitman y John Steinbeck
- E) William Faulkner y Ernest Hemingway

92. Novela que narra los sucesos o peripecias que ocurren solo durante un día en torno a un joven, Stephen Dedalus, quien recorre las calles de Dublín; y en la cual el autor hace uso de nuevas técnicas modernas vanguardistas revolucionarias.

- A) *Ulises*
- B) *La montaña mágica*
- C) *En busca del tiempo perdido*
- D) *El proceso*
- E) *El extranjero*

La literatura medieval española

93. Señale la alternativa que se aleja de las características del medievalismo español.

- A) Proyecta una visión teocéntrica de la sociedad.
- B) Tiene un fuerte nacionalismo a través de sus héroes.
- C) Se escriben obras con contenido religioso.
- D) Se toma como referencia a la cultura grecolatina.
- E) Las obras presentan un didacticismo moralizante.

94. En la literatura medieval española, había dos tipos de oficios o vertientes:

- A) los nacionalistas y los italianizantes
- B) el culteranismo y el conceptismo
- C) el mester de juglaría y el mester de clerecía
- D) la escuela salmantina y la escuela sevillana
- E) los populares y los extranjerizantes

95. El género épico en la Edad Media se manifestó por medio de

- A) las epopeyas.
- B) los dramas filosóficos.
- C) las fábulas alegóricas.
- D) los cantares de gesta.
- E) las leyendas.

96. Sobre el mester de juglaría, señale la característica incorrecta.

- A) Desarrolla temas históricos y épicos.
- B) Recurre al lenguaje oral.
- C) Se prefiere una métrica regular.
- D) Los autores son anónimos.
- E) Se cultiva el cantar de gesta.

97. Indique quién es conocido como el padre de la literatura española.

- A) Juan Ruiz, el arcipreste de Hita
- B) Gonzalo de Berceo
- C) Jorge Manrique
- D) Fernando de Rojas
- E) Garcilaso de la Vega

98. La obra narrativa medieval que contiene relatos con mensajes moralizantes se llama
- A) *Celestina*.
 - B) *Coplas a la muerte de su padre*.
 - C) *Conde Lucanor*.
 - D) *Milagros de Nuestra Señora*.
 - E) *Libro de buen amor*.
99. Marque la alternativa incorrecta respecto a la obra el *Cantar de mio Cid*.
- A) Perteneció al mester de juglaría.
 - B) Se divide en tres partes o cantares.
 - C) Presenta algunos personajes históricos.
 - D) Destacan los hechos de carácter real.
 - E) El tema central es el destierro del Cid.
100. Los epítetos "El que en buena hora nació, el de hermosa barba" y "el que en buena hora ciñó espada" caracterizan al personaje
- A) Alfonso VI.
 - B) Álvaro Fáñez.
 - C) Pedro Bermúdez.
 - D) Rodrigo Díaz.
 - E) Martín Antolínez.
101. ¿Cuál es el tema central del *Cantar de mio Cid*?
- A) la lealtad de un guerrero a su rey
 - B) el amor a la patria y a la familia
 - C) la pérdida y la recuperación del honor
 - D) el destierro del mio Cid
 - E) la lucha entre moros y cristianos
102. El epíteto con que el autor anónimo describe al protagonista del *Cantar de mio Cid* es
- A) "el que en buena hora ciñó la espada".
 - B) "el rey de hombres".
 - C) "de tremolante casco".
 - D) "el destructor de ciudades".
 - E) "el burgalés cumplido".
103. ¿Qué tema se excluye de la obra *Cantar de mio Cid*?
- A) el honor
 - B) la cobardía
 - C) el destino inevitable
 - D) la lealtad
 - E) la religiosidad
104. Elija la alternativa que no le corresponde al *Cantar de mio Cid*.
- A) El autor es anónimo.
 - B) El copista es Per Abat.
 - C) Está dividido en tres partes.
 - D) La especie es cantar de gesta.
 - E) El narrador está en primera persona.

La Edad de Oro española

105. Señale cuál de las siguientes características es ajena a la Edad de Oro renacentista.
- A) imitación de modelos clásicos italianos
 - B) temas de amor, naturaleza y *carpe diem*
 - C) la mitología como explicación de la realidad
 - D) estilo sencillo al expresar sus pensamientos
 - E) mirada pesimista, de desengaño y desilusión
106. ¿Qué autor español es conocido como el Príncipe de la Luz y las Tinieblas?
- A) Garcilaso de la Vega
 - B) Luis de Góngora
 - C) Francisco de Quevedo
 - D) fray Luis de León
 - E) Juan Boscán
107. Identifique al poeta español de gran religiosidad y perteneciente a la escuela salmantina.
- A) San Juan de la Cruz
 - B) Luis de Góngora
 - C) Francisco de Quevedo
 - D) Garcilaso de la Vega
 - E) Fray Luis de León

108. *Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre.* El fragmento anterior del poeta Garcilaso hace referencia
- al aprovechamiento de la juventud y de la belleza.
 - a la vida tranquila en la naturaleza con la familia.
 - a la trascendencia del arte frente a las ciencias.
 - al cambio estacional de la primavera al otoño.
 - al lugar ameno que permite una vida tranquila.
109. Mencione el drama del honor villano cuyo autor español fue llamado el Monstruo de la Naturaleza.
- La vida es sueño*
 - Rimas y leyendas*
 - Fuenteovejuna*
 - El Lazarillo de Tormes*
 - Campos de Castilla*
110. Sobre la obra *Fuenteovejuna*, marque la alternativa incorrecta.
- Se le considera un drama histórico.
 - El comendador Fernán Gómez ultrajaba a las aldeanas.
 - El gracioso de la obra es Mengo.
 - Los pobladores de la villa ajustician al comendador.
 - Los Reyes Católicos castigan al pueblo.
111. Mencione el drama español de Calderón de la Barca que reflexiona sobre la realidad y la ficción.
- La vida es sueño*
 - Rimas y leyendas*
 - Fuenteovejuna*
 - El Lazarillo de Tormes*
 - Campos de Castilla*
112. ¿Qué tema es ajeno a la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca?
- la libertad
 - la superstición
 - el perdón
 - la venganza
 - el libre albedrío
113. *La Galatea* y el *Quijote* son, respectivamente, novelas
- pastoril y barroca.
 - picaresca y barroca.
 - bizantina y sentimental.
 - barroca y picaresca.
 - realista y bizantina.
114. Identifique la primera aventura del Quijote en compañía de Sancho.
- la defensa a Andrés
 - los molinos de viento
 - la pelea con el vizcaíno
 - el yelmo de Mambrino
 - el escrutinio de los libros
115. En la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, Segismundo considera que el bien máspreciado del hombre es
- el honor.
 - el amor.
 - la razón.
 - la fe.
 - la libertad.
116. El teatro de Félix Lope de Vega se caracterizó los temas; mientras que el teatro de Pedro Calderón de la Barca, los temas
- nobles - populares.
 - nacionales - filosóficos.
 - poéticos - trágicos.
 - cortesianos - cómicos.
 - filosóficos - universales.
117. Al final de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, quien dicta el testamento antes de morir con plena lucidez es
- Sansón Carrasco.
 - don Quijote.
 - Alonso Quijano.
 - Aldonza Lorenzo.
 - Sancho Panza.

El Romanticismo español

118. Señale la alternativa que no pertenece al Romanticismo español.

A) subjetivismo
B) tradiciones religiosas
C) leyendas populares
D) aparición tardía
E) respeto a las normas

119. Señale la alternativa que no contenga a un autor español del Romanticismo.

A) José Zorrilla
B) Mariano José de Larra
C) José de Espronceda
D) Antonio Machado
E) Rosalía de Castro

120. *Hoy la tierra y los cielos me sonríen / hoy llega al fondo de mi alma el sol / hoy la he visto/la he visto y me ha mirado / ¡Hoy creo en Dios!*
En los anteriores versos de *Rimas y leyendas*, se evidencia el tema sobre

A) la fuerza creadora del poeta.
B) la pasión frustrada.
C) el deseo amoroso.
D) la aparición súbita del amor.
E) el amor platónico.

121. *¿Qué es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*
El poema anterior le pertenece a

A) Garcilaso de la Vega.
B) Fray Luis de León.
C) Luis de Góngora.
D) Gustavo A. Bécquer.
E) Francisco de Quevedo.

122. *No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira,
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.*

- ¿Cuál es el tema desarrollado en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer?

A) la pasión desenfrenada
B) el hermetismo de las artes
C) la fuerza creadora del poeta
D) el dolor amoroso
E) la idealización de la mujer

123. En la leyenda "La ajorca de oro" de Bécquer, el protagonista, por cumplirle un capricho a María, le quita la joya a la imagen de la Virgen; por lo tanto, está cometiendo

A) un sacrilegio.
B) alta traición.
C) un asesinato.
D) una delación.
E) una humillación.

124. Las *Leyendas* de Bécquer son

A) cuentos fantásticos de origen francés.
B) historias de terror ambientadas en Alemania.
C) un conjunto de relatos de carácter legendario.
D) historias fantásticas sobre ángeles y demonios.
E) textos sobre adaptación de mitología griega.

125. Señale la alternativa que no pertenece a *Leyendas* de Gustavo A. Bécquer.

A) exotismo
B) eventos sobrenaturales
C) moraleja
D) muerte
E) locura

126. Indique la leyenda de Gustavo A. Bécquer, en la cual una mujer hermosa vive en una laguna encantada, pero al final resulta que era un demonio.

A) *La corza blanca*
B) *Los ojos verdes*
C) *Rinconete y Cortadillo*
D) *Don Dimas de la Tijereta*
E) *El gnomo*

127. Señale la leyenda en la cual un joven creyente de las tradiciones va a buscar un velo azul de su hermosa prima un primero de noviembre en una zona donde antaño hubo una masacre, pero encuentra la muerte.

- A) Maese Pérez el organista
- B) El rayo de Luna
- C) El beso
- D) Libro de buen amor
- E) El monte de las ánimas

128. Seleccione los temas frecuentes en *Leyendas* de Gustavo A. Bécquer.

- A) el conflicto ético, la venganza y la fe
- B) la locura, la traición y la perseverancia
- C) el amor, el misterio y la muerte
- D) la duda, las clases sociales y la locura
- E) la explotación, la venganza y la fantasía

129. *Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*

*¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!*

A partir de los versos anteriores del poema de Gustavo A. Bécquer, seleccione la característica evidente.

- A) experimentación formal
- B) musicalidad
- C) cromatismo
- D) hermetismo
- E) lenguaje popular

La generación del 98

130. Señale la alternativa que no se asocia con la generación del 98.

- A) interés por el paisaje español
- B) valoración de autores clásicos
- C) admiración por la cultura foránea

- D) Castilla como símbolo
- E) sentimiento nacionalista

131. La generación del 98 reúne a escritores que vivieron un evento intenso con repercusiones dolorosas en el ánimo del grupo. Lo anterior alude

- A) a la guerra civil española.
- B) a la segunda república.
- C) al franquismo.
- D) a la guerra hispano-estadounidense.
- E) a la Guerra Fría.

132. Ante la problemática o crisis generalizada que sufrió España, la generación del 98 se propuso

- A) criticar a España.
- B) denunciar a los culpables de la derrota.
- C) copiar la cultura de otros países.
- D) evadir los problemas nacionales.
- E) españolizar a España.

133. Señale la alternativa que describe mejor el libro *Campos de Castilla*.

- A) un artículo de costumbre
- B) un poemario
- C) un ensayo
- D) una novela
- E) una crónica

134. ¿Qué tema no se desarrolla en el libro *Campos de Castilla*?

- A) el paisaje
- B) la pobreza
- C) el tiempo
- D) lo existencial
- E) el absurdo

135. El filósofo y líder del grupo de la generación del 98 fue

- A) José Martínez Ruiz.
- B) Ramón M. del Valle-Inclán.
- C) Miguel de Unamuno.
- D) Antonio Machado.
- E) Juan Ramón Jiménez.

136. *Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*
Los versos anteriores pertenecen al poeta

A) Juan Ramón Jiménez.
B) Garcilaso de la Vega.
C) Antonio Machado.
D) Francisco de Quevedo.
E) Luis de Góngora y Argote.

137. Indique cuál de las siguientes obras no pertenece a la generación del 98.

A) *Campos de Castilla*
B) *Bodas de sangre*
C) *El árbol de la ciencia*
D) *Del sentimiento trágico*
E) *Vida de don Quijote y Sancho*

138. ¿Quién es el autor de *Campos de Castilla*, poemario sobre el dolor profundo por el presente incierto español?

A) Federico García Lorca
B) Gustavo A. Bécquer
C) Antonio Machado
D) Pedro Salinas
E) Juan R. Jiménez

139. Las especies literarias que cultivaron los integrantes de la generación del 98 fueron, principalmente,

A) el ensayo y la novela.
B) la poesía y el teatro.
C) el ensayo y la poesía.
D) la tragedia y la novela.
E) la poesía y la comedia.

140. La obra *Campo de Castilla*, de Antonio Machado, es

A) una novela.
B) un ensayo.
C) un drama.
D) un libro de poemas.
E) un cuento.

141. La generación del 98 admiraba a muchos autores clásicos españoles, principalmente consideraban a

A) Luis de Góngora y Argote.
B) Miguel de Cervantes.
C) Garcilaso de la Vega.
D) Francisco de Quevedo.
E) San Juan de la Cruz.

La generación del 27

142. El nombre de generación del 27 se debe a que los integrantes de ese grupo celebraron un homenaje al poeta español

A) Lope de Vega.
B) Garcilaso de la Vega.
C) Fray Luis.
D) Francisco de Quevedo.
E) Luis de Góngora y Argote.

143. Señale la alternativa ajena de la generación del 27.

A) preferencia por la metáfora
B) mezcla de lo tradicional y moderno
C) interés por las leyendas y el folclor
D) asimilación del vanguardismo europeo
E) diferentes estilos en el grupo

144. ¿Qué integrante de la generación del 27 obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1977?

A) Pedro Salinas
B) Vicente Aleixandre
C) García Lorca
D) Rafael Alberti
E) Luis Cernuda

145. En la tragedia *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, ¿qué personaje representa el machismo y a la vez el respeto a las costumbres o convenciones sociales?

- A) el padre B) Leonardo C) la madre
D) el novio E) la criada

146. Señale la alternativa incorrecta respecto a la tragedia *Bodas de sangre*.

- A) La madre del novio odiaba a la familia de los Félix.
B) La novia se escapa con Leonardo después de casarse con el novio.
C) Una mendiga personifica a la muerte.
D) Leonardo mata al novio y se queda con la novia.
E) La novia va a la casa de la madre mientras se velaba al novio.

147. Indique el nombre del poemario que recrea la cultura, pasión y los sentimientos trágicos del carácter andaluz, y cuyo autor es el poeta español García Lorca.

- A) *La casa de Bernarda Alba*
B) *Poeta en Nueva York*
C) *Bodas de sangre*
D) *Romancero gitano*
E) *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*

148. Todas son características del libro *Romancero gitano*, excepto

- A) uso de metáforas audaces.
B) predominio del octosílabo.
C) uno de los temas es la pasión.
D) estilo neopopular.
E) referencias mitológicas.

149. *Su luna de pergamino
preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.*

A partir de los versos citados, seleccione la alternativa incorrecta.

- A) empleo de la metáfora
B) "anfibio sendero de cristales" se refiere al río
C) uso del endecasílabo
D) uso del hipérbaton
E) el autor es García Lorca

150. ¿Qué tema no se evidencia en el poemario *Romancero gitano*?

- A) la infidelidad
B) la pasión
C) la muerte
D) la deshumanización
E) la marginación

151. *Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.*
Los versos citados pertenecen a

- A) García Lorca.
B) Pedro Salinas.
C) Vicente Aleixandre.
D) Rafael Alberti.
E) Luis Cernuda.

152. Entre los poetas de la generación del 27, destaca Pedro Salinas con su poemario

- A) *La destrucción o el amor*.
B) *Marinero en tierra*.
C) *Romancero gitano*.
D) *Romancero de la novia*.
E) *La voz a ti debida*.

153. Indique la alternativa que posee solamente obras líricas de la generación del 27.

- A) *Soledades* y *Bodas de sangre*
B) *Campos de Castilla* y *Yerma*
C) *Marinero en tierra* y *Romancero gitano*
D) *Platero y yo* y *La tía Julia*
E) *Yerma* y *Bodas de sangre*

Poesía hispanoamericana contemporánea

154. Indique el rasgo correspondiente al modernismo.

- A) teocentrismo
- B) nacionalismo
- C) normatividad
- D) esteticismo
- E) objetividad

155. Señale la obra representativa del modernismo hispanoamericano.

- A) *Prosas profanas*
- B) *Rimas y leyendas*
- C) *Campos de Castilla*
- D) *El señor presidente*
- E) *Bodas de sangre*

156. ¿Cuál es el libro de poemas y cuentos que aborda una variedad de temas como la situación del artista en el mundo moderno?

- A) *Rimas*
- B) *Azul*
- C) *Fuenteovejuna*
- D) *Leyendas*
- E) *el Quijote*

157. ¿Quién es el autor de *Veinte poemas de amor*, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971?

- A) Octavio Paz
- B) Pablo Neruda
- C) Antonio Machado
- D) Rubén Darío
- E) Nicanor Parra

158. Marque la relación incorrecta entre autor y obra.

- A) Vicente Huidobro: *Altazor*
- B) Octavio Paz: *Residencia en la tierra*
- C) Ernesto Cardenal: *Oración por Marilyn Monroe*
- D) Nicolás Guillén: *Sóngoro cosongo*
- E) Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

159. *Me gustas cuando callas porque estás como ausente,*

y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.

Parece que los ojos se te hubieran volado

y parece que un beso te cerrara la boca.

En los versos anteriores del poema XV de Pablo Neruda, ¿qué tema encontramos, principalmente?

- A) la incomunicación
- B) el deseo amoroso
- C) la mujer ideal
- D) el inicio de una relación
- E) la falta de sinceridad

160. ¿Qué alternativa guarda relación con la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

- A) Perteneció a la etapa vanguardista de Pablo Neruda.
- B) Todos los poemas llevan títulos simbólicos.
- C) Se rompe con la ortografía y la sintaxis del castellano.
- D) Muestra una relación entre la mujer y la naturaleza.
- E) Presenta una marcada influencia del surrealismo y del existencialismo.

161. *Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,*

te pareces al mundo en tu actitud de entrega.

Mi cuerpo de labriego salvaje te socava

y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Los versos anteriores pertenecen al poeta

- A) Vicente Huidobro.
- B) Ernesto Cardenal.
- C) Pablo Neruda.
- D) Nicolás Guillén.
- E) Octavio Paz.

162. ¿Cuál es el poemario de la literatura hispanoamericana que representa al creacionismo?

- A) *Residencia en la tierra*
- B) *Prosas profanas*
- C) *Altazor*
- D) *Trilce*
- E) *Azul*

163. Libro de Pablo Neruda publicado en 1952 que recrea una experiencia amorosa, es decir, una relación sentimental entre Neruda y Matilde.

A) *Veinte poemas de amor*
 B) *Residencia en la tierra*
 C) *Los versos del capitán*
 D) *Confieso que he vivido*
 E) *Canto general*

164. Señale la alternativa que no corresponde al modernismo.

A) exotismo
 B) belleza
 C) refinamiento
 D) musicalidad
 E) objetividad

165. El libro que inicia el modernismo hispanoamericano de forma oficial es

A) *Prosas profanas*.
 B) *Alma América*.
 C) *Los crepúsculos del jardín*.
 D) *La amada inmóvil*.
 E) *Azul*.

166. *La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?*

*Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su clave sonora,
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

Los versos citados pertenecen al autor hispanoamericano

A) Pablo Neruda.
 B) Vicente Huidobro.
 C) Santos Chocano.
 D) Rubén Darío.
 E) Manuel González Prada.

Nueva narrativa hispanoamericana

167. Mencione al narrador guatemalteco, considerado uno de los más destacados representantes del llamado realismo mágico.

A) Pablo Neruda
 B) García Márquez
 C) Miguel A. Asturias
 D) Ernesto Sábato
 E) Alejo Carpentier

168. Señale la característica ajena a la narrativa de Gabriel García Márquez.

A) Emplea el realismo mágico.
 B) Se vale de la novela total o mundo.
 C) Utiliza la exageración de sucesos.
 D) Aprovecha la intertextualidad.
 E) Inició el *boom* latinoamericano.

169. Indique la novela en la cual el protagonista, el pintor Pablo Castell, cuenta desde la cárcel cómo se enamoró de una hermosa joven, María Iribarne, y cómo la mató.

A) *El astillero*
 B) *Crónica de una muerte anunciada*
 C) *El tambor de hojalata*
 D) *El túnel*
 E) *Sorgo rojo*

170. ¿Cuál es la novela del realismo mágico que relata la historia de la familia Buendía a lo largo de un siglo?

A) *La ciudad y los perros*
 B) *Cien años de soledad*
 C) *Rayuela*
 D) *El señor presidente*
 E) *Hombres de maíz*

171. Indique cuál de los siguientes escritores no pertenece a la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

A) Miguel Ángel Asturias
 B) Gabriel García Márquez
 C) Mario Vargas Llosa
 D) Jorge Luis Borges
 E) Miguel de Cervantes

172. Señale la novela de la dictadura latinoamericana y del realismo mágico, cuyo autor ganó el Premio Nobel de Literatura en 1967.

- A) *La ciudad y los perros*
- B) *Cien años de soledad*
- C) *El reino de este mundo*
- D) *El señor presidente*
- E) *Hombres de maíz*

173. La novela *El túnel* gira en torno al protagonista, que es un pintor bohemio reconocido por su obra, pero que lleva una vida, y se puede catalogar como una novela

- A) feliz - de aventura.
- B) social - sociológica.
- C) individualista - existencialista.
- D) extravagante - fantástica.
- E) optimista - experimental.

174. Determine el enunciado incompatible con el *boom* latinoamericano.

- A) creación de la novela total
- B) apogeo de la narrativa americana
- C) éxito editorial (grandes ventas)
- D) década del 60 (contexto determinante)
- E) Revolución Industrial (positivismo)

175. Mencione a los narradores hispanoamericanos que ganaron el Premio Nobel de Literatura por su obra narrativa.

- A) Octavio Paz, Vargas Llosa y Jorge Luis Borges
- B) Pablo Neruda, García Márquez y Octavio Paz
- C) García Márquez, José Saramago y Vargas Llosa
- D) Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias y García Márquez
- E) Imre Kertész, Mo Yan y García Márquez

176. Indique al autor argentino conocido por sus novelas de corte existencialista.

- A) Jorge Luis Borges
- B) Miguel Ángel Asturias
- C) Juan Carlos Onetti
- D) Ernesto Sábato
- E) Juan Rulfo

177. *Llegaba un hombre descomunal. Sus espaldas cuadradas apenas si cabían por las puertas. Tenía un cinturón dos veces más grueso que la cincha de un caballo...*

En el anterior fragmento que describe a José Arcadio, personaje de *Cien años de soledad*, ¿qué característica se destaca?

- A) la alegoría
- B) la metáfora
- C) la hiperbolización
- D) la parodia
- E) el tiempo cíclico

178. Son autores de las novelas *La guerra del fin del mundo* y *El reino de este mundo*, respectivamente.

- A) García Márquez y Juan Rulfo
- B) Carlos Fuentes y Julio Cortázar
- C) Mario Vargas Llosa y Alejandro Carpentier
- D) Juan Carlos Onetti y Mario Vargas Llosa
- E) Miguel Ángel Asturias y Jorge Luis Borges

Literatura quechua prehispánica

179. *Dioses y hombres de Huarochirí* es

- A) un conjunto de cuentos fantásticos.
- B) una novela indigenista.
- C) un ensayo sobre la poesía quechua.
- D) una recopilación de mitos prehispánicos.
- E) una crónica sobre la cultura incaica.

180. La literatura prehispánica posee ciertas características propias. Señale la alternativa que no pertenece a la lista.

- A) animista B) anónima C) realista
- D) oral E) colectiva

181. En la lírica prehispánica quechua, había diversas especies. ¿Cuál es aquella que expresa un sentimiento amoroso y melancólico?

- A) haylli B) harahui C) aymoray
- D) ayataqui E) huacantaqui

182. La obra *Inkarri* es Cuando los conquistadores españoles ejecutaron al último gobernante del pueblo inca, Atahualpa juró que algún día
- A) un cuento - los españoles se matarían.
B) una fábula - convocaría a todos los dioses incaicos.
C) una historia - los españoles perderían el poder.
D) un mito - regresaría para vengar su muerte.
E) una crónica - todos los incas vivirían eternamente.
183. Indique la relación incorrecta entre personaje y característica de la obra dramática *Ollantay*.
- A) Ollantay: guerrero valiente
B) Cusi Coyllur: amada de Ollantay
C) Túpac Yupanqui: inca generoso
D) Pachacútec: inca inflexible
E) Piqui Chaqui: astuto general
184. ¿Qué personaje de *Ollantay* representa la verticalidad social?
- A) Ollantay
B) Pachacútec
C) Túpac Yupanqui
D) Huilca Umac
E) Rumi Ñahui
185. El mito de *Inkarri* narra que este fue martirizado y decapitado por los españoles, quienes enterraron su cabeza en; pero la cabeza de Inkarrí
- A) Arequipa - se ha vuelto un misterio.
B) Ayacucho - se está pudriendo.
C) Abancay - se está restaurando.
D) Puno - está convocando una rebelión.
E) Cusco - está viva y le está creciendo el cuerpo.
186. Señale una característica que no pertenece a la obra *Ollantay*.
- A) anónima
B) escrita en castellano
C) en verso
D) en tres actos
E) con influencia del Barroco español
187. El personaje que representa el perdón en la obra *Ollantay* es
- A) Pachacútec.
B) Ollanta.
C) Túpac Yupanqui.
D) Huilca Uma.
E) Piqui Chaqui.
188. Los temas ejes de la obra *Ollantay* son
- A) la rebelión y la traición.
B) la marginación social y la venganza.
C) el amor y el poder.
D) la hipocresía y el autoritarismo.
E) la valentía y la traición.
189. ¿Qué tema se aleja de la obra *Ollantay*?
- A) el perdón
B) el amor
C) el autoritarismo
D) la rebeldía
E) la perseverancia
190. El *Ollantay* recibió influencia del teatro barroco español. Se evidencia en el uso del personaje tipo. El personaje que hace el rol de gracioso es
- A) Tupac Yupanqui.
B) Piqui Chaqui.
C) Rumi Ñahui.
D) Wuilca Uma.
E) Pachacútec.
- Literatura de la Conquista**
191. Indique los medios de expresión literaria desarrollados durante la Conquista.
- A) coplas, cantares y romances
B) crónicas y artículos de costumbres
C) crónicas y el *Mercurio Peruano*
D) diarios, odas y fábulas
E) teatro, mitos y leyendas

192. Indique la especie literaria de la época de la Conquista que consiste en narrar y describir sucesos y la naturaleza del Nuevo Mundo de manera testimonial y desde un punto de vista subjetivo.

- A) romance
- B) copla
- C) crónica
- D) artículo de costumbre
- E) leyenda

193. Los cronistas han sido de diferentes profesiones o diverso origen: soldado, abogado, sacerdote; indio, español, mestizo. Respecto a Guamán Poma de Ayala, se puede afirmar que es un cronista

- A) mestizo.
- B) indio.
- C) soldado.
- D) cura.
- E) abogado.

194. El autor Guamán Poma de Ayala escribió la obra *Nueva crónica y buen gobierno*, en la cual denuncia los abusos que sufren los indios por parte de los españoles. Esta crónica estaba dirigida al

- A) sumo pontífice de la Iglesia católica.
- B) rey de Francia.
- C) soberano Felipe III, rey de España.
- D) visitador Cristóbal de Albornoz.
- E) conquistador Francisco Pizarro.

195. Señale la característica que no corresponde con la obra *Nueva crónica y buen gobierno*.

- A) Usa casi 400 imágenes.
- B) Usa un castellano elegante y armonioso.
- C) Denuncia el abuso de los españoles.
- D) Incorpora palabras en quechua y aimara.
- E) Describe la cultura preincaica e incaica.

196. A partir de la imagen siguiente de la obra *Nueva crónica y buen gobierno*



se puede inferir el tema

- A) de la solidaridad entre los indios.
- B) de la corrupción de los funcionarios.
- C) del transporte en la Colonia.
- D) de la explotación del indio.
- E) de la creatividad del indio.

197. En el prólogo de *Comentarios reales de los incas*, el autor, conocido como Inca Garcilaso de la Vega, se propone

- A) criticar a los españoles conquistadores.
- B) alabar a la Iglesia católica.
- C) corregir las crónicas anteriores.
- D) denunciar los abusos de los pizarristas.
- E) exaltar la cultura europea.

198. Mencione la crónica mestiza que hace referencia a la conquista y a las guerras civiles entre los españoles por la posesión de los restos del Tahuantinsuyo y sus riquezas.

- A) *Historia general del Perú*
- B) *Crónica del Perú*
- C) *Nueva crónica*
- D) *El señorío de los incas*
- E) *La florinda del inca*

199. ¿Cómo se titula la segunda parte de los *Comentarios reales de los incas*?

- A) *Historia del Perú antiguo*
- B) *Nueva crónica y buen gobierno*
- C) *Suma y narración de los incas*
- D) *La florida del inca*
- E) *Historia general del Perú*

200. "Historia general del Perú", que pertenece a *Los comentarios reales de los incas* del Inca Garcilaso de la Vega, nos relata

- A) el surgimiento del incanato.
- B) la búsqueda de El Dorado.
- C) la conquista de América.
- D) sobre los reinos prehispánicos.
- E) la guerra civil entre españoles.

201. Señale la alternativa que se aleja de la crónica durante la conquista.

- A) testimonial B) subjetivo C) en prosa
- D) anónimo E) histórico

202. El Inca Garcilaso de la Vega se presenta como el autor más competente para narrar los hechos sobre el Nuevo Mundo porque

- A) era más inteligente que los cronistas anteriores.
- B) podía descifrar el mundo animista de los incas.
- C) era un fiel y valiente súbdito de la Corona.
- D) conocía y hablaba la lengua de los incas, el quechua.
- E) fue testigo durante el reinado de Pachacútec.

Literatura de la Emancipación

203. La poesía de la Emancipación presentó una orientación política, por ende, sus temas son

- A) amorosos.
- B) patrióticos.
- C) cosmopolitas.
- D) innovadores.
- E) populares.

204. La literatura de la Emancipación recibió influencia en la forma y contenido de la corriente europea. Se trata del

- A) Romanticismo.
- B) Barroco.
- C) Neoclasicismo.
- D) realismo.
- E) Renacimiento.

205. Señale al autor que no pertenece a la literatura de la Emancipación.

- A) Mariano Melgar
- B) José Joaquín Olmedo
- C) Faustino Sánchez Carrión
- D) Felipe Pardo y Aliaga
- E) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán

206. ¿Qué alternativa se excluye del resto respecto a la literatura de la Emancipación?

- A) crítica B) social C) fantástica
- D) didáctica E) política

207. El yaraví, especie lírica creada por Mariano Melgar, toma el tono nostálgico del

- A) aylli. B) soneto. C) harawi.
- D) madrigal. E) aymoray.

208. Según José Carlos Mariátegui, ¿quién es el precursor del Romanticismo peruano?

- A) Ricardo Palma
- B) Mariano Melgar
- C) Felipe Pardo y Aliaga
- D) Manuel González Prada
- E) Inca Garcilaso

209. El tema central de los yaravíes mestizos de Mariano melgar es

- A) el amor doliente.
- B) la pasión desbordante.
- C) el amor juvenil.
- D) la duda y la venganza.
- E) los celos recurrentes.

210. *No nació la mujer para querida / por esquivada, por falsa y por mudable / y porque es bella, débil, miserable / no nació para ser aborrecida.* Indique a qué escritor peruano pertenece el anterior soneto.

- A) Mariano Melgar
- B) Garcilaso de la Vega
- C) Mario Vargas Llosa
- D) Julio R. Ribeyro
- E) Juan Espinoza M.

211. ¿Quién es considerado el creador del yaraví mestizo?

- A) Mario Vargas Llosa
- B) Mariano Melgar
- C) Julio R. Ribeyro
- D) Bryce Echenique
- E) Garcilaso de la Vega

212. *Vuelve que ya no puedo*

Vivir sin tus cariños:

Vuelve mi palomita,

Vuelve a tu dulce nido.

Señale la alternativa incorrecta sobre los versos anteriores.

- A) Emplea la anáfora.
- B) Usa la metáfora.
- C) El verso es endecasílabo.
- D) El autor es Mariano Melgar.
- E) Emplea el sentimiento amoroso.

213. Es un poeta joven de formación humanista y arequipeño, que sufrió problemas sentimentales y es considerado prócer de la Independencia. Esta semblanza pertenece a

- A) Joaquín de Olmedo.
- B) Sánchez Carrión.
- C) Carlos A. Salaverry.
- D) Mariano Melgar.
- E) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

214. *Todo mi afecto puse en una ingrata;*
Y ella inconstante me llegó á olvidar.

Si así, si así se trata

Un afecto sincero,

Amor, amor no quiero,

No quiero más amar.

Los siguientes versos pertenece al poeta peruano

A) Juan Pablo Vizcardo Guzmán.

B) Faustino Sánchez Carrión.

C) Joaquín Olmedo.

D) Felipe Pardo y Aliaga.

E) Mariano Melgar.

215. Señale la alternativa que no corresponde a la literatura de la Emancipación.

- A) Política
- B) reivindicativa
- C) libertaria
- D) costumbrista
- E) moralizador

Literatura de la República del siglo XIX

216. ¿Qué periodo republicano se caracterizó por la inestabilidad de una sociedad en transición; también tuvo como medio de expresión la comedia y el periodismo?

- A) costumbrismo
- B) criollismo
- C) realismo
- D) modernismo
- E) vanguardismo

217. *El niño Goyito está de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito; y niño Goyito le llamarán hoy... ¿A qué autor del costumbrismo le pertenece el anterior fragmento?*

- A) Pedro Peralta
- B) Felipe Pardo y Aliaga
- C) Manuel Ascencio Segura
- D) Ricardo Palma
- E) Juan del Valle y Caviedes

218. El carácter popular de la comedia *Ña Catita* de Segura se muestra a través del uso de un lenguaje

- A) coloquial.
- B) culto.
- C) arcaico.
- D) poético.
- E) científico.

219. Sobre la comedia *Ña Catita*, señale la alternativa incorrecta.

- A) Pertenece a la vertiente criollista del costumbrismo peruano.
- B) Doña Rufina desea que su hija Juliana se case con don Alejo.
- C) Ña Catita era una mujer entrometida y alcahueta.
- D) Don Alejo mostraba un gusto por lo extranjero.
- E) Llega la esposa de don Alejo y se descubre que este era casado.

220. El tema central de la comedia *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, es

- A) el caudillismo de los militares.
- B) la intriga de una alcahueta.
- C) la fanfarronería de un presumido.
- D) el apego exagerado a la moda.
- E) el matrimonio concertado de los padres.

221. La tradición de Ricardo Palma combina básicamente

- A) la leyenda romántica y el cuadro costumbrista.
- B) la leyenda prehispánica y la crónica mestiza.
- C) el yaraví mestizo y el cuadro costumbrista.
- D) las coplas, las crónicas y los romances.
- E) la historia republicana y el lenguaje popular.

222. ¿Qué literatura surge en un contexto de bonanza económica llamada prosperidad falaz?

- A) costumbrismo
- B) criollismo
- C) realismo
- D) modernismo
- E) Romanticismo

223. Relacione adecuadamente la tradición de Ricardo Palma con su tema respectivo.

- I. "Al pie de la letra"
- II. "Don Dimas de la Tijereta"
- III. "Historia de un cañoncito"
- IV. "¡Al rincón! ¡Quita calzón!"

- a. el regalo por interés
- b. la educación memorística
- c. la falta de entendimiento
- d. la astucia de un escribano

- A) Id, IId, IIc, IVa
- B) Ic, IId, IIIa, IVb
- C) Ic, IIa, IIb, IVd
- D) Ia, IIb, IIId, IVc
- E) Ia, IId, IIc, IVb

224. Señale una característica que no se ajusta a la obra de *Tradiciones peruanas*.

- A) refranes y dichos populares
- B) humor
- C) personajes históricos
- D) anécdota
- E) revanchismo antichileno

225. La obra cuya autora es Clorinda Matto de Turner, quien es considerada precursora de la novela indigenista, es

- A) *Blanca Sol*.
- B) *Horas de lucha*.
- C) *Aves sin nido*.
- D) *Índole*.
- E) *El padre Horán*.

226. El máximo representante de la lírica romántica en el Perú es

- A) Carlos Augusto Salaverry.
- B) Manuel Ascencio Segura.
- C) Mariano Melgar.
- D) Felipe Pardo y Aliaga.
- E) Inca Garcilaso de la Vega.

227. El tema central de la novela *Aves sin nido*, de Clorinda Matto de Turner, es la

- A) crítica contra las élites limeñas que oprimen al indio.
- B) denuncia contra el Estado peruano por marginar al pobre.
- C) denuncia del abuso que sufren los indios ante las autoridades.
- D) orfandad en que se encuentran los pobres peruanos.
- E) crítica contra los partidos políticos que son oportunistas.

228. Manuel González Prada es precursor de dos corrientes literarias, es decir, del
- A) simbolismo y del costumbrismo.
 - B) indigenismo y del modernismo.
 - C) arielismo y del vanguardismo.
 - D) modernismo y del posmodernismo
 - E) vanguardismo y del indigenismo.
229. Señale la alternativa incorrecta en relación con el posmodernismo peruano.
- A) Mantiene el cosmopolitismo del modernismo.
 - B) Se emplea un lenguaje sencillo y antiacadémico.
 - C) Destacó el llamado grupo Colónida.
 - D) Recrea temas de la vida cotidiana.
 - E) Recurre a escenarios locales y rurales.
230. ¿A qué poeta peruano le pertenece el verso *Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola?*
- A) Mariano Melgar
 - B) José S. Chocano
 - C) Abraham Valdelomar
 - D) José María Eguren
 - E) César Vallejo Mendoza
231. Abraham Valdelomar firmaba con el pseudónimo el y es autor de un libro de relatos llamado
- A) Dandi - *El tungsteno*.
 - B) Conde de Lemos - *Los hijos del sol*.
 - C) Amauta - *La ciudad muerta*.
 - D) Ruiseñor del Chira - *La canción de las figuras*.
 - E) Apóstol de la Muerte - "El caballero Carmelo".
232. Señale la alternativa que no le corresponde al poeta peruano José M. Eguren.
- A) misterios
 - B) elementos lúdicos
 - C) crítica social
 - D) musicalidad
 - E) exotismo
233. El poemario *Los heraldos negros* de César Vallejo presenta una marcada influencia
- A) surrealista.
 - B) simbolista.
 - C) romántica.
 - D) modernista.
 - E) indigenista.
234. Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Los versos anteriores pertenecen al poeta peruano

- A) Abraham Valdelomar.
- B) César Vallejo.
- C) Carlos A. Salaverry.
- D) José Santos Chocano.
- E) José María Eguren.

235. Identifique la novela sobre la lucha de la comunidad Rumi y su alcalde Rosendo Maqui por justicia.

- A) *Los ríos profundos*
- B) *Redoble por Rancas*
- C) *El mundo es ancho y ajeno*
- D) *Nuevos cuentos andinos*
- E) *La serpiente de oro*

236. Indique al personaje de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, que es alcalde de la comunidad de Rumi y representa al indio con ideas tradicionales.

- A) Zenobrio García
- B) Benito Castro
- C) Jacinto Prieto
- D) Rosendo Maqui
- E) Álvaro Amenábar

237. Blanca Varela, autora de *Ese puerto existe* es reconocida internacionalmente. En el Perú, Blanca Varela pertenece

- A) a la generación del 30.
- B) al grupo posmodernista.
- C) a la poesía política.
- D) a la generación del 50.
- E) a la poesía simbolista.

238. Señale el cuento peruano que trata sobre la miserable existencia de seres humanos que se ven obligados a vivir entre basurales por falta de solvencia económica.

A) "Discurso en el Politeama"
 B) "El Caballero Carmelo"
 C) "Los gallinazos sin plumas"
 D) *La serpiente de oro*
 E) *El mundo es ancho y ajeno*

239. Señale al escritor peruano llamado el "arquitecto de la narrativa" y autor de novelas distinguidas como *Conversación en La Catedral*.

A) Mario Vargas Llosa
 B) José María Arguedas
 C) Ciro Alegría
 D) Abraham Valdelomar
 E) Ricardo Palma

240. "El Caballero Carmelo" es un cuento de Abraham Valdelomar. Escoja la alternativa que no corresponde a este relato.

A) El narrador está en primera persona.
 B) El tema es la heroicidad de un gallo.
 C) El tono es nostálgico y evocativo.
 D) Hay crítica a la dictadura en provincia.
 E) Hay elementos autobiográficos.

241. ¿Qué poeta peruano es considerado como el "poeta niño"?

A) Abraham Valdelomar
 B) César Moro
 C) José María Eguren
 D) César Vallejo
 E) Carlos Oquendo de Amat

242. *Al fin de la batalla,
 y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
 y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!"
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
 Se le acercaron dos y repitiéronle:
 "¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.*
 Los versos anteriores pertenecen al poeta peruano

A) Alberto Hidalgo.
 B) Martín Adán.
 C) José María Eguren.
 D) José Santos Chocano.
 E) César Vallejo.

243. La poesía de César Vallejo pasa por varias etapas. El poemario que es plenamente vanguardista por la experimentación verbal que realiza es

A) *Poemas humanos*.
 B) *Los heraldos negros*.
 C) *España, aparta de mí este cáliz*.
 D) *Cinco metros de poemas*.
 E) *Trilce*.

244. Seleccione la obra que forma parte de la corriente del indigenismo.

A) *El mundo es ancho y ajeno*
 B) *Los ríos profundos*
 C) *Yawar Fiesta*
 D) *El Sexto*
 E) *Redoble por Rancas*

245. En la obra *El mundo es ancho y ajeno*, los comuneros de Rumi pierden sus tierras porque

A) no sabían administrarlas.
 B) no seleccionaron bien a su abogado.
 C) la ley se hizo respetar minuciosamente.
 D) la justicia estaba al servicio de los gamonales.
 E) el Estado busca el progreso en los Andes.

Literatura regional arequipeña

246. Señale la alternativa que no corresponde a la autora Flora Tristán.

A) feminista B) socialista C) viajera
 D) crítica E) misteriosa

247. En *Peregrinaciones de una paria*, la autora Flora Tristán narra su viaje a Arequipa con el propósito de

A) denunciar la explotación indígena.
 B) reconciliarse con su madre.
 C) ser reconocida por la familia paterna.
 D) criticar la marginación que sufren los pobres.
 E) conocer a sus hermanas menores.

248. ¿Qué alternativa se excluye de la obra *Jorge, el hijo del pueblo*?
- A) Es una novela histórica.
 - B) La autora es María Nieves y Bustamante.
 - C) Tiene como personajes a Ramón Castilla.
 - D) Incluye una historia de amor entre Jorge y Elena.
 - E) Jorge resultó ser un traidor a la patria.
249. La obra *Jorge, el hijo del pueblo* narra, principalmente,
- A) una historia de amor.
 - B) la defensa de la ciudad de Arequipa.
 - C) la crueldad de los militares.
 - D) la corrupción de los políticos.
 - E) la cobardía de los limeños.
250. Indique al primer poeta peruano con vocación vanguardista y autor de la obra *Panoplia lírica*.
- A) Santos Chocano
 - B) Alberto Hidalgo
 - C) Percy Gibson
 - D) Edmundo de los Ríos
 - E) César Atahualpa Rodríguez
251. Al entrar al siglo xx, surgen en Arequipa jóvenes escritores y poetas, como Alberto Hidalgo, Percy Gibson y César Atahualpa Rodríguez con una gran inquietud literaria. Estos integran al grupo literario
- A) la Bohemia de mi tiempo.
 - B) Grupo Orkopata.
 - C) Generación Perdida.
 - D) Aquelarre.
 - E) Grupo Norte.
252. Señale la alternativa que no pertenece a la característica de la poesía de Alberto Hidalgo.
- A) rebelde
 - B) ególatra
 - C) vanguardista
 - D) amorosa
 - E) radical
253. *Los hombres me aborrecen porque tengo talento (...)*
entre mi tierno ayer i mi hoy media un abismo;
soi demasiado artista para ser siempre el mismo.
Por el tono ególatra, los versos pertenecen al poeta arequipeño
- A) Edmundo de los Ríos.
 - B) César Atahualpa Rodríguez.
 - C) Alberto Higlgo.
 - D) Santos Chocano.
 - E) Abraham Valdelomar.
254. Señale la obra de César Atahualpa Rodríguez.
- A) *Simplismo*
 - B) *La torre de las paradojas*
 - C) *Panoplia lírica*
 - D) *Voces múltiples*
 - E) *Los hijos del sol*
255. La única novela publicada por Edmundo de los Ríos es
- A) *Blanca Sol*.
 - B) *El conspirador*.
 - C) *Los juegos verdaderos*.
 - D) *Tradiciones cusqueñas*.
 - E) *La ciudad muerta*.

1 D	38 E	75 B	112 D	149 C	186 B	223 B
2 B	39 B	76 E	113 A	150 D	187 C	224 E
3 D	40 C	77 B	114 B	151 A	188 C	225 C
4 E	41 E	78 D	115 E	152 E	189 E	226 A
5 C	42 D	79 C	116 B	153 C	190 B	227 C
6 A	43 E	80 E	117 C	154 D	191 A	228 B
7 B	44 B	81 B	118 E	155 A	192 C	229 A
8 B	45 E	82 B	119 D	156 B	193 B	230 C
9 A	46 A	83 D	120 D	157 B	194 C	231 B
10 D	47 C	84 E	121 D	158 B	195 B	232 C
11 E	48 D	85 A	122 C	159 A	196 D	233 D
12 C	49 C	86 E	123 A	160 D	197 C	234 E
13 B	50 E	87 B	124 C	161 C	198 A	235 C
14 A	51 D	88 E	125 C	162 C	199 E	236 D
15 C	52 E	89 C	126 B	163 C	200 E	237 D
16 C	53 C	90 D	127 E	164 E	201 D	238 C
17 B	54 E	91 E	128 C	165 E	202 D	239 A
18 A	55 C	92 A	129 B	166 D	203 B	240 C
19 A	56 A	93 D	130 C	167 C	204 C	241 C
20 C	57 B	94 C	131 D	168 E	205 D	242 E
21 B	58 C	95 D	132 E	169 D	206 C	243 E
22 E	59 C	96 C	133 B	170 B	207 C	244 D
23 C	60 B	97 B	134 E	171 E	208 B	245 D
24 D	61 B	98 C	135 C	172 D	209 A	246 E
25 C	62 C	99 E	136 C	173 C	210 A	247 C
26 C	63 C	100 D	137 B	174 E	211 B	248 E
27 C	64 E	101 C	138 C	175 D	212 C	249 B
28 E	65 C	102 A	139 A	176 D	213 D	250 B
29 B	66 D	103 C	140 D	177 C	214 E	251 D
30 A	67 C	104 E	141 B	178 C	215 D	252 D
31 C	68 E	105 E	142 E	179 D	216 A	253 C
32 B	69 E	106 B	143 C	180 C	217 B	254 B
33 B	70 D	107 E	144 B	181 B	218 A	255 C
34 B	71 C	108 A	145 C	182 D	219 E	
35 C	72 B	109 C	146 D	183 E	220 E	
36 D	73 A	110 E	147 D	184 B	221 A	
37 C	74 E	111 A	148 E	185 E	222 E	